OSEZ DEVENIR MUSICIEN !

ANNÉE 2022 - 2023

OFFRE PEDAGOGIQUE,
LE CONSERVATOIRE ÉCRIT
SA NOUVELLE PARTITION.

Annemasse **Agglo**

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE

ÉDITO

conservatoire de musique

Il y a un an, le Conservatoire de Musique Intercommunal de l'agglomération d'Annemasse était créé, réunissant ainsi le conservatoire municipal d'Annemasse et les écoles de musique des communes de l'agglomération. Avec un projet pédagogique commun entre tous les sites d'enseignement, une diversité des pratiques musicales enseignées, une grille tarifaire adaptée à tous les foyers, l'enseignement musical est désormais accessible à tous les habitants du territoire d'Annemasse Agglo.

L'accès à la culture est essentiel. Il nous tient à cœur de développer l'enseignement artistique sur notre territoire, pour que chacun, quel que soit son âge, ses moyens financiers puisse faire l'expérience de l'art.

Après l'EBAG, Ecole des Beaux-Arts du Genevois porté par Annemasse Agglo, nous sommes fiers d'avoir réalisé ce Conservatoire Intercommunal de Musique. Nous avons le plaisir de vous présenter le programme pédagogique de la deuxième saison, 2022-2023, avec une offre toujours plus diversifiée et de qualité.

Alors vous aussi, osez devenir musicien !

GABRIEL DOUBLET,
Président d'Annemasse Agglo

NADINE JACQUIER,
Vice-présidente à la culture
d'Annemasse Agglo

Le nouveau Conservatoire à Rayonnement Intercommunal d'Annemasse Agglo est avant toute chose un établissement d'enseignement artistique et un acteur incontournable de la valorisation des « jeunes » musiciens en apprentissage.

L'offre du Conservatoire propose de nombreuses esthétiques (classique, jazz, musiques actuelles), ce qui permet à chacun, enfant dès 3 ans, ado ou adulte, de réaliser son projet artistique en étant accompagné de manière adaptée par les 72 professeurs. Le volet diffusion, fort en projets et restitutions pédagogiques, accompagne solidement la globalité de l'activité du Conservatoire.

C'est pour cela que le Conservatoire doit être un lieu de vie, de rencontres mais aussi un amplificateur des enthousiasmes collectifs et des joies individuelles.

Toute l'équipe aussi bien pédagogique, administrative ou technique, s'investit pleinement au service des élèves, sachant que l'exigence, la motivation, et l'engagement restent les facteurs indispensables à la réussite de leur projet quel qu'il soit.

JEAN-MARC DAVIET,
Directeur du Conservatoire

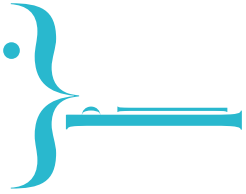
OFFRE PÉDAGOGIQUE
sommaire

P.07
UN CONSERVATOIRE
ouvert à tous

P.13
UNE OFFRE PÉDAGOGIQUE
pour tous

P.14
DÉPARTEMENT
culture musicale

P.18
DÉPARTEMENT
bois



P.22
DÉPARTEMENT
cordes

P.26
DÉPARTEMENT
cuivres

P.30
DÉPARTEMENT
instruments polyphoniques

P.42
DÉPARTEMENT
jazz-musiques actuelles

P.34
DÉPARTEMENT
percussions

P.47
LES PRATIQUES
collectives

P.38
DÉPARTEMENT
voix

P.50
QUELQUES
notes...

UN CONSERVATOIRE ouvert à tous

ENFANTS DÈS 3 ANS
ADOLESCENTS / ADULTES
DÉBUTANTS / NON DÉBUTANTS
CONFIRMÉS

TARIFICATION AU QUOTIENT FAMILIAL POUR LES HABITANTS D'ANNEMASSE AGGLO.
LOCATION D'INSTRUMENTS POUR LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE.
DES ATELIERS MUSIQUE & HANDICAPS.

QU'EST-CE QUE LE CONSERVATOIRE ?

ANNEMASSE AGGLO

DCJS
DIRECTION DE LA CULTURE, JEUNESSE & SPORT

SNOP
SCHÉMA NATIONAL D'ORIENTATION PÉDAGOGIQUE

CRI
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL

SDEA
SCHÉMA DÉPARTEMENTAL DES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal, service d'Annemasse Agglo, est régit par les textes du Schéma National d'Orientation Pédagogique et du Schéma Départemental des Enseignements Artistiques.

QUELQUES chiffres

1000
élèves

75
professeurs

50
disciplines enseignées

7
sites d'enseignement

Ses missions de **formation,** de **création** et de **diffusion** s'inscrivent dans la mission globale de service public d'Annemasse Agglo. Son objectif premier est de **favoriser l'accès** du plus grand nombre à une **pratique artistique** épanouissante, exigeante et partagée.

Ainsi, le Conservatoire s'adresse à toutes personnes souhaitant suivre un apprentissage **instrumental** ou **vocal**. Cet apprentissage peut s'effectuer dans le cadre d'un enseignement spécialisé organisé en cursus et en cycle, et dans le cadre de pratiques collectives.

Les enseignements dispensés par le Conservatoire sur ses 7 sites (Annemasse, Bonne, Cranves-Sales, Gaillard, Machilly, Vétraz-Monthoux et Ville-la-Grand) ont pour objectif de favoriser une autonomie technique, expressive et créative des élèves, tout en intégrant le **plaisir** de jouer.

Le Conservatoire travaille également sur l'accueil de personnes porteuses de **handicap**, soit dans des parcours d'enseignement traditionnel, soit dans des ateliers spécifiques.

Il développe depuis de nombreuses années des **partenariats** avec le réseau des acteurs culturels du territoire. Ces collaborations permettent aux élèves de se produire dans des lieux très divers et de s'impliquer dans des projets transversaux auprès de professionnels de la musique.

Il est aussi un établissement ressource largement ouvert aux acteurs culturels du département.

Enfin, le Conservatoire est un **lieu de diffusion** où chaque année sont proposés des concerts d'enseignants ou d'élèves, mais aussi une saison culturelle en lien avec le projet pédagogique du Conservatoire.

LE CURSUS

PRATIQUES COLLECTIVES

FORMATION INSTRUMENTALE/VOCALE

FORMATION MUSICALE

La pratique collective au Conservatoire de Musique d'Annemasse Agglo est au cœur des apprentissages.

Elle est indissociable de la pratique instrumentale ou vocale et de la Formation Musicale (FM).

ÉVEIL MUSICAL & INITIATION MUSICALE

ÉVEIL MUSICAL PETITE, MOYENNE ET GRANDE SECTION DE MATERNELLE & INITIATION MUSICALE CP

Ces cours collectifs permettent à l'enfant de s'initier dès 3 ans à une première pratique artistique.

L'éveil et l'initiation constituent le premier temps d'un enseignement musical s'inscrivant dans la durée ou peuvent être une fin en soi. Sans être un passage obligatoire pour l'entrée en cycle 1, ils facilitent et ouvrent la voie à ceux qui souhaitent poursuivre leur activité artistique.

CYCLE 1

À PARTIR DE 7 ANS - DURÉE DE 3 À 5 ANS

Il correspond à la première phase d'engagement dans une pratique instrumentale ou vocale.

Son organisation pédagogique pose les bases de la pratique individuelle et collective.

À l'issue de ce premier cycle, l'élève fait le choix d'une esthétique musicale pour la poursuite de son cursus :

- Esthétique « Classique »
- Esthétique « Jazz - Musiques Actuelles » (JMA)

CYCLE 2

Ce cycle permet d'approfondir les fondamentaux d'une pratique instrumentale ou vocale.

Il contribue au développement artistique et musical personnel de l'élève en favorisant l'ouverture culturelle, l'acquisition des bases d'une pratique autonome et la capacité à tenir sa place dans une pratique collective.

Deux parcours au choix :

- Le parcours diplômant (durée de 3 à 5 ans) : préparation au diplôme départemental du Brevet d'Etudes Musicales (BEM).
- Le parcours personnalisé (durée de 3 ans) : attestation délivrée en fin de parcours.

CYCLE 3 AMATEUR

Il offre la possibilité de développer un projet artistique personnel, d'accéder à une pratique autonome et de s'intégrer à une pratique musicale en amateur.

Deux parcours au choix :

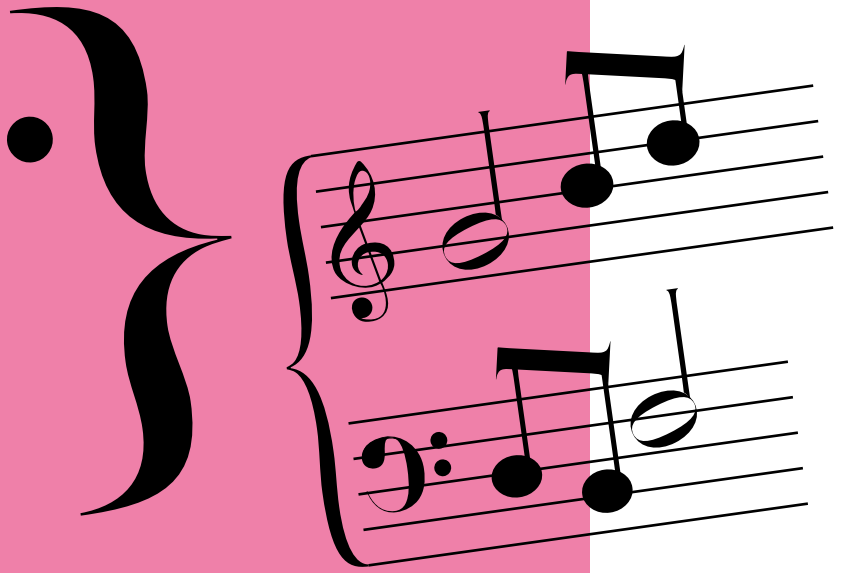
- Le parcours diplômant (durée de 2 à 4 ans) : préparation au Certificat d'Etudes Musicales (CEM).
- Le parcours personnalisé (durée de 2 ans) : attestation délivrée en fin de parcours.

UNE OFFRE PÉDAGOGIQUE pour tous

LE CONSERVATOIRE EST ORGANISÉ EN DÉPARTEMENT REGROUPANT LES INSTRUMENTS D'UNE MÊME FAMILLE.

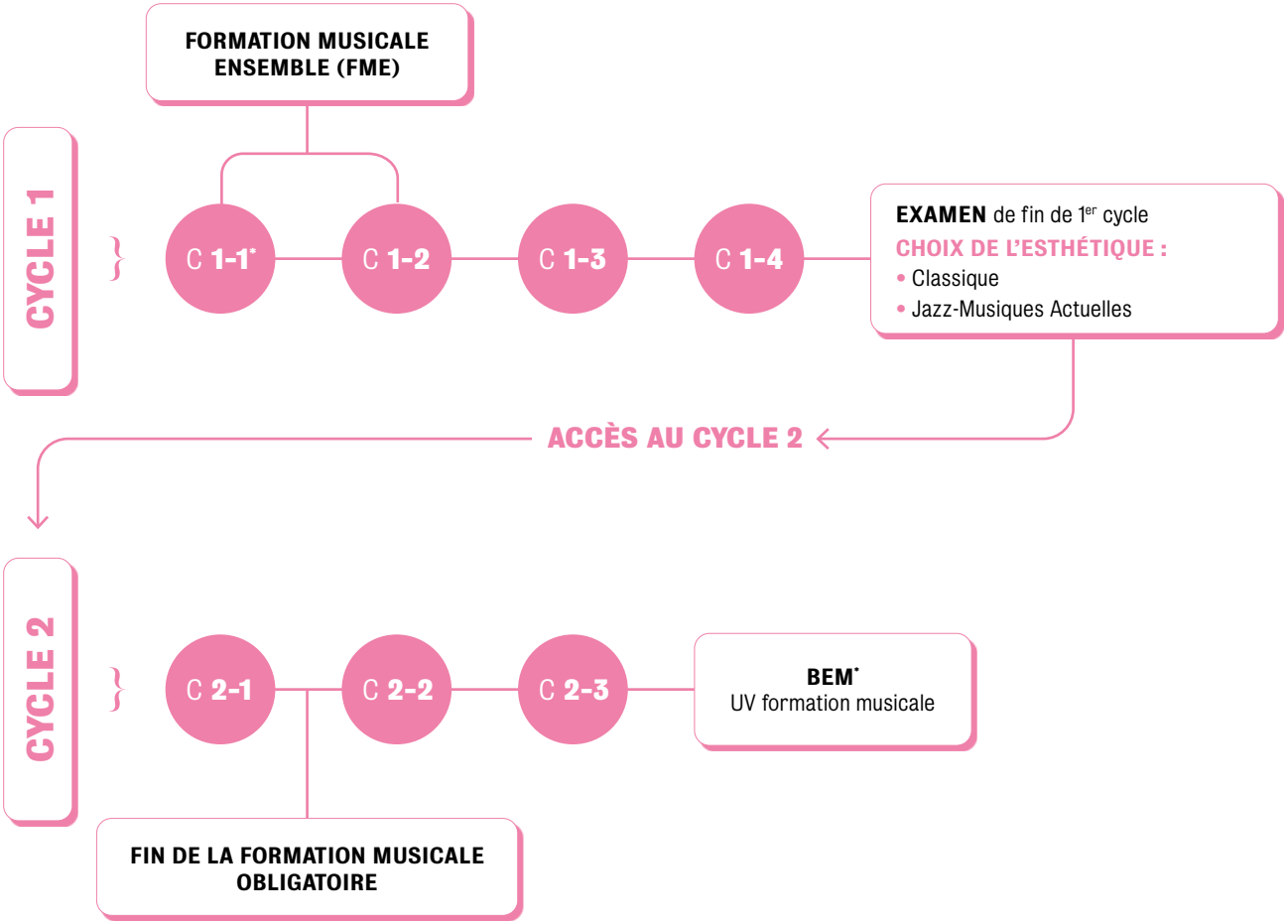
MUSIQUE CLASSIQUE, JAZZ OU MUSIQUES ACTUELLES, IL Y EN A POUR TOUS LES GOÛTS !
À VOUS DE CHOISIR ET SURTOUT FAITES VOUS PLAISIR !

DÉPARTEMENT
culture musicale



Le cursus de culture musicale, organisé en cours collectifs, offre un cadre idéal pour former un musicien complet et épanoui.

Chacun pourra ainsi travailler sa voix, son oreille, son sens rythmique, sa lecture et étendre ses connaissances.



***BEM :** Brevet d'Études Musicales - Le BEM s'obtient après validation des 4 UV : évaluation continue, pratiques collectives et évaluations terminales de formation et culture musicales et de formation instrumentale ou vocale.

C 1–1* : Cycle 1, 1ère année

EVEIL MUSICAL & INITIATION MUSICALE

Ces cours de groupe permettent de développer et d'affiner les perceptions de l'enfant en matière sonore et gestuelle, par le jeu, par l'écoute et par le travail sensoriel.

PARCOURS DÉCOUVERTE

Ce parcours en petit groupe (entre deux et quatre élèves) permet de découvrir et d'essayer les nombreux instruments enseignés au Conservatoire.

FORMATION MUSICALE

Obligatoire dès le début de l'apprentissage instrumental ou vocal, elle permet d'acquérir les bases nécessaires à l'apprentissage, de développer l'écoute intérieure, l'analyse et la créativité par la lecture de partitions, le chant et l'improvisation.

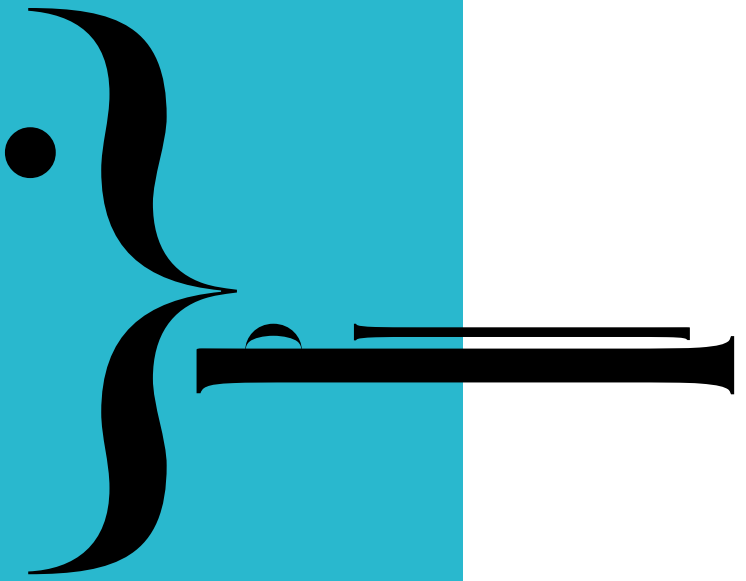
HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Un cycle annuel de six conférences est organisé autour de l'Histoire de la musique. Ces conférences chronologiques, accessibles sans connaissances préalables, proposent à travers de nombreuses écoutes et anecdotes de mieux comprendre et aimer la musique.

CORPS EN JEU

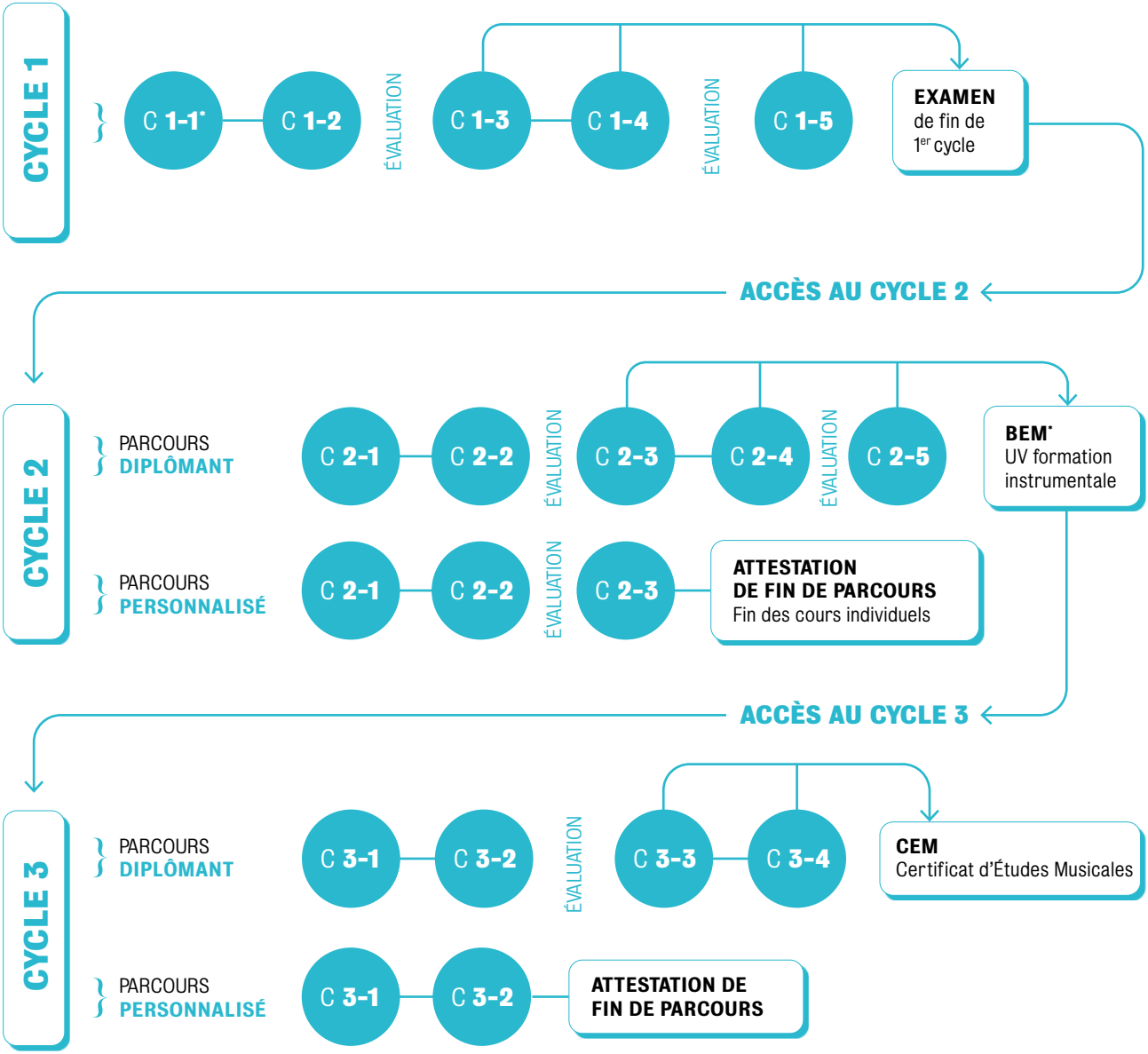
Ces ateliers de technique « Alexander » proposent d'accompagner l'élève musicien, jeune ou adulte, dans son développement psychophysique en lien avec son parcours instrumental ou vocal.

DÉPARTEMENT bois



Les bois font partie de la grande famille des instruments à vent dont le son est produit par le souffle du musicien.

Ils désignent les instruments de musique dont le son est, ou était, émis par une pièce en bois.



***BEM :** Brevet d'Études Musicales - Le BEM s'obtient après validation des 4 UV : évaluation continue, pratiques collectives et évaluations terminales de formation et culture musicales et de formation instrumentale ou vocale.

C 1-1* : Cycle 1, 1ère année

FLÛTE TRAVERSIÈRE

La flûte traversière, comme son nom l'indique, se joue de « travers ».

Même si aujourd'hui elle est faite de métal, elle fait partie de la famille des bois puisqu'à l'origine, son ancêtre le « *traverso* » était en bois. Sa particularité par rapport à la grande majorité des instruments à vent est que les lèvres du musicien laissent l'embouchure partiellement découverte, et dirigent elles-mêmes l'air vers le biseau formé par le bord du trou. Cet instrument à la sonorité brillante est l'un des plus véloces de l'orchestre.

FLÛTE À BEC

La flûte à bec est une flûte droite dotée d'un bec à sifflet.

Elle est l'un des plus anciens instruments à vent, présente dès la préhistoire taillée dans des os ou du bois. Au cours des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles, la flûte à bec fut très appréciée en solo ou dans l'orchestre pour sa sonorité douce. De nos jours, il en existe de différentes tailles, en bois ou en plastique.

HAUTBOIS

Le hautbois a une perce conique, c'est-à-dire qu'il est plus évasé au niveau du pavillon que de l'embouchure.

Son anche double composée de deux fines lamelles de roseau taillées et ajustées sur un tube en métal permet de produire le son. Doté d'un répertoire assez large du fait de son ancienneté, son timbre peut être puissant et sonore ou doux et charmeur. Et c'est lui qui donne le LA pour accorder l'orchestre.

CLARINETTE

Le son de la clarinette est produit par les vibrations d'une fine lamelle en bois appelée « anche » et taillée dans la tige d'un roseau.

De tous les instruments à vent de sa famille, la clarinette possède la plus grande tessiture. Son timbre chaud dans le registre grave, peut s'avérer extrêmement brillant voire perçant dans l'aigu. Son répertoire s'étend de la musique traditionnelle à la musique classique. Elle a été également l'un des instruments de prédilection du jazz de la Nouvelle-Orléans.

BASSON

Le basson est un instrument de musique qui apparaît à la fin du XVI^e^ siècle en Italie sous le nom de « *fagotto* », car il ressemble un peu à un fagot de bois.

Son anche double en roseau est fixée au bout d'un tuyau métallique, également conique et en forme de point d'interrogation, appelé bocal ou col de cygne. Il a un son riche et velouté qui tient les parties basses dans l'orchestre.

SAXOPHONE

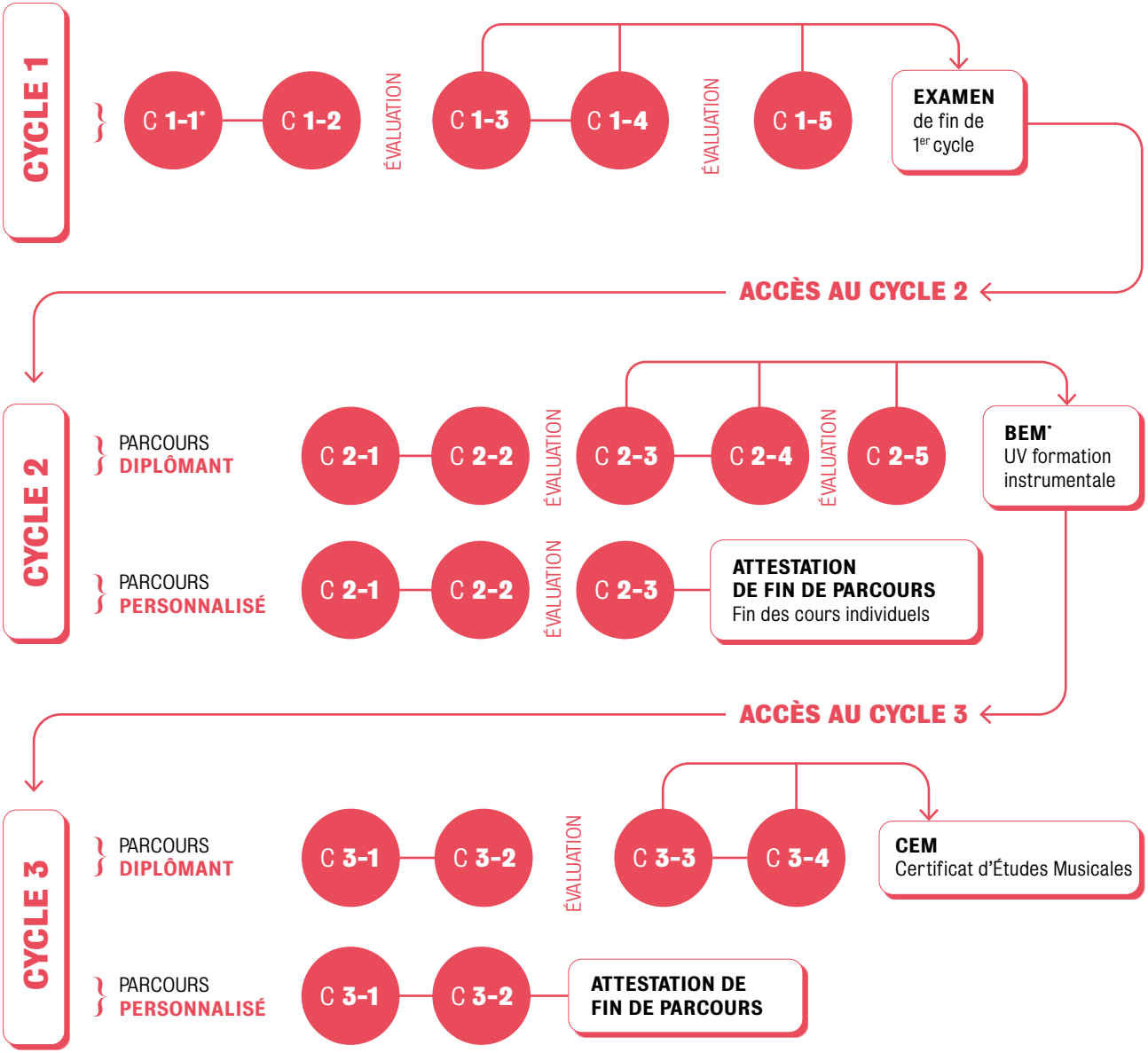
Le saxophone a été inventé en 1846 par le Belge, Adolphe Sax.

Le son est produit par les vibrations d'une fine lamelle en bois appelée « anche » et taillée dans la tige d'un roseau. Les capacités multiples et les qualités expressives du saxophone en font l'un des instruments les plus populaires de sa famille. L'orchestre et les groupes pop l'ont adopté pour sa vaste tessiture et sa sonorité veloutée. C'est aussi l'instrument de prédilection du jazz.

DÉPARTEMENT cordes

Au sein de ce département sont regroupés l'ensemble des instruments à cordes frottées.

Le son est produit par le frottement d'un archet sur les cordes et amplifié par le corps de l'instrument.



***BEM :** Brevet d'Études Musicales - Le BEM s'obtient après validation des 4 UV : évaluation continue, pratiques collectives et évaluations terminales de formation et culture musicales et de formation instrumentale ou vocale.

C 1-1* : Cycle 1, 1ère année

VIOLON

C'est l'instrument le plus petit et le plus aigu de la famille des cordes frottées.

Il possède quatre cordes : SOL, RÉ, LA, MI que l'instrumentiste frotte avec un archet. On le trouve aussi bien dans les formations de musique classique telles que le quatuor à cordes ou l'orchestre symphonique qu'en musique traditionnelle ou en jazz.

ALTO

L'alto est un instrument plus grave et plus grand que le violon. Il est muni de quatre cordes : DO, SOL, RÉ, LA, que l'instrumentiste frotte avec un archet.

Longtemps, il a été uniquement un instrument d'accompagnement, d'orchestre et de musique de chambre. Au XX^{e} siècle, son répertoire en tant que soliste s'est développé considérablement.

VIOLONCELLE

Le violoncelle a la particularité de se jouer assis, et repose sur une pique.

Ses quatre cordes sont accordées en quintes : DO, SOL, RÉ, LA. C'est l'un des instruments ayant la tessiture la plus grande, aussi à l'aise dans le grave que dans l'aigu. On dit souvent que, de par son expressivité, c'est l'instrument le plus proche de la voix humaine.

CONTREBASSE

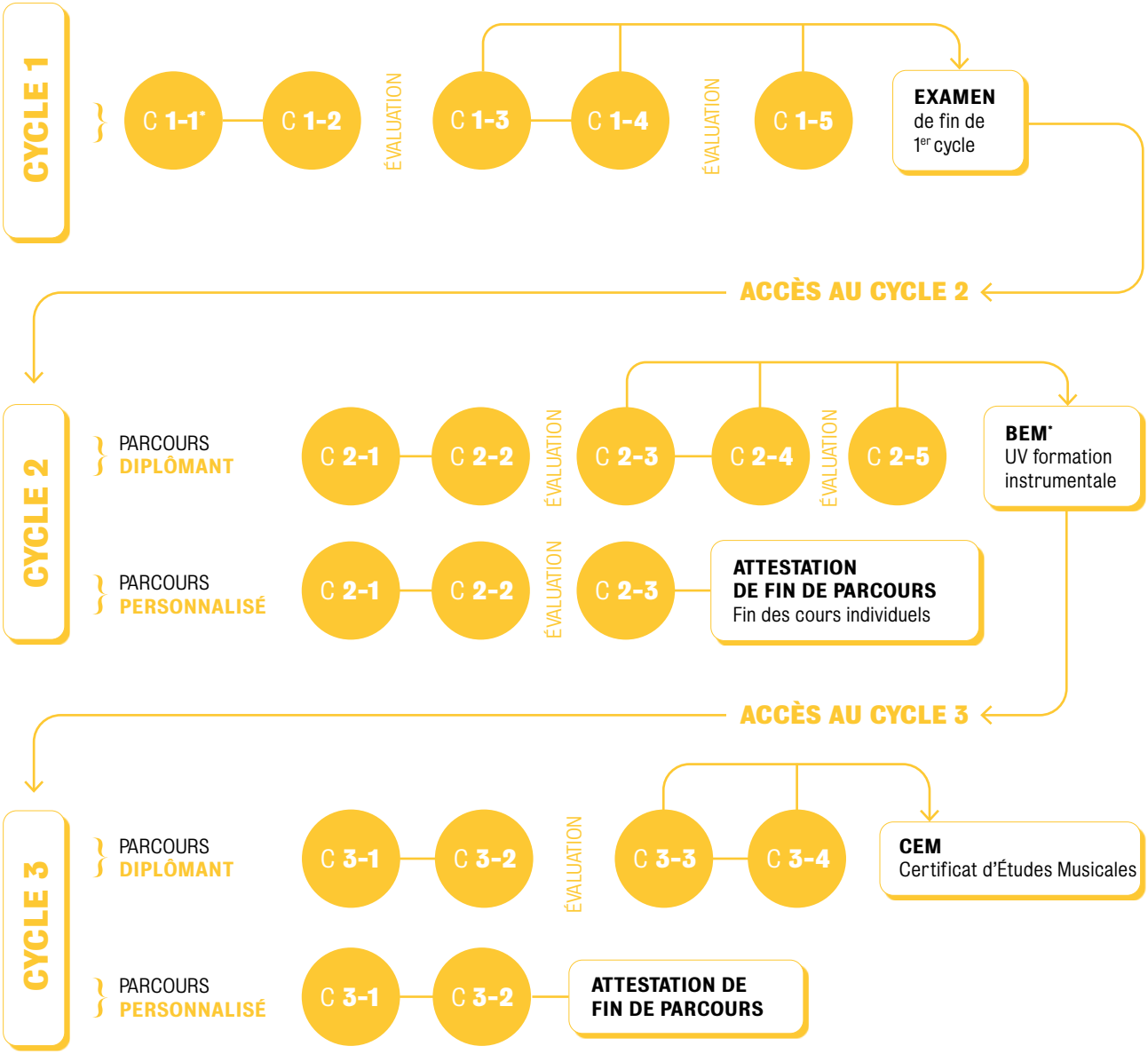
La contrebasse est l'instrument le plus grave de la famille des cordes frottées.

Ses quatre cordes sont accordées en quartes : MI, LA, RÉ, SOL. Elle peut se jouer en frottant les cordes avec l'archet ou en les pinçant avec les doigts « *pizzicato* ». Cet instrument est très utilisé en musique classique au sein des orchestres symphoniques et en musique contemporaine, mais aussi en jazz.

DÉPARTEMENT cuivres

Les cuivres font partie de la grande famille des instruments à vent. Chez les cuivres, c'est la vibration des lèvres posées sur l'embouchure qui produit le son.

Son nom vient du métal, le cuivre, avec lequel ils étaient fabriqués. Cependant, aujourd'hui la plupart de ces instruments sont en laiton.



***BEM :** Brevet d'Études Musicales - Le BEM s'obtient après validation des 4 UV : évaluation continue, pratiques collectives et évaluations terminales de formation et culture musicales et de formation instrumentale ou vocale.

C 1-1* : Cycle 1, 1ère année

COR

Le cor est un instrument qui a beaucoup évolué au cours des siècles.

Formé d'un long tube conique enroulé sur lui-même et terminé par un pavillon largement évasé, il est beaucoup utilisé en orchestre, dans la musique classique et dans les musiques de films. Le son produit par l'instrument peut être majestueux ou parfois plus doux.

TROMPETTE

La trompette est utilisée dans tous les styles de musique, des compositions classiques en passant par le jazz ou la variété.

L'apparition des pistons a facilité sa virtuosité, et le jazz en a fait l'un de ses protagonistes les plus remarqués. Elle se reconnait tout de suite par sa sonorité claire et éclatante.

TROMBONE

Le trombone est un cuivre doté d'une coulisse permettant de modifier la hauteur des sons.

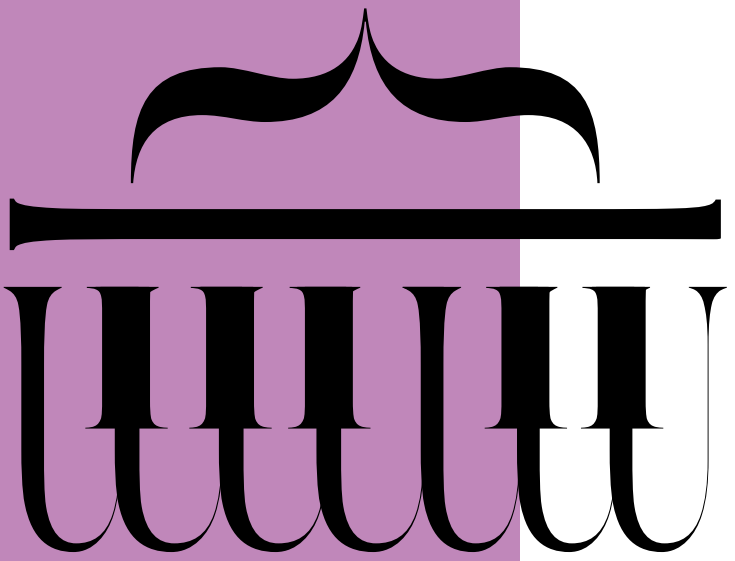
Sa forme allongée courbée comme un S et surtout sa section de tube cylindrique lui donne un son brillant, une sonorité grave, puissante et profonde qui peut aussi contraster avec sa douceur dans certains registres. Son timbre chaleureux est utilisé dans de nombreux genres musicaux, de la musique classique au jazz, en passant par la salsa ou le funk.

TUBA

Le tuba est l'instrument le plus grave de la famille des cuivres, dont la tessiture varie en fonction de la longueur du tube.

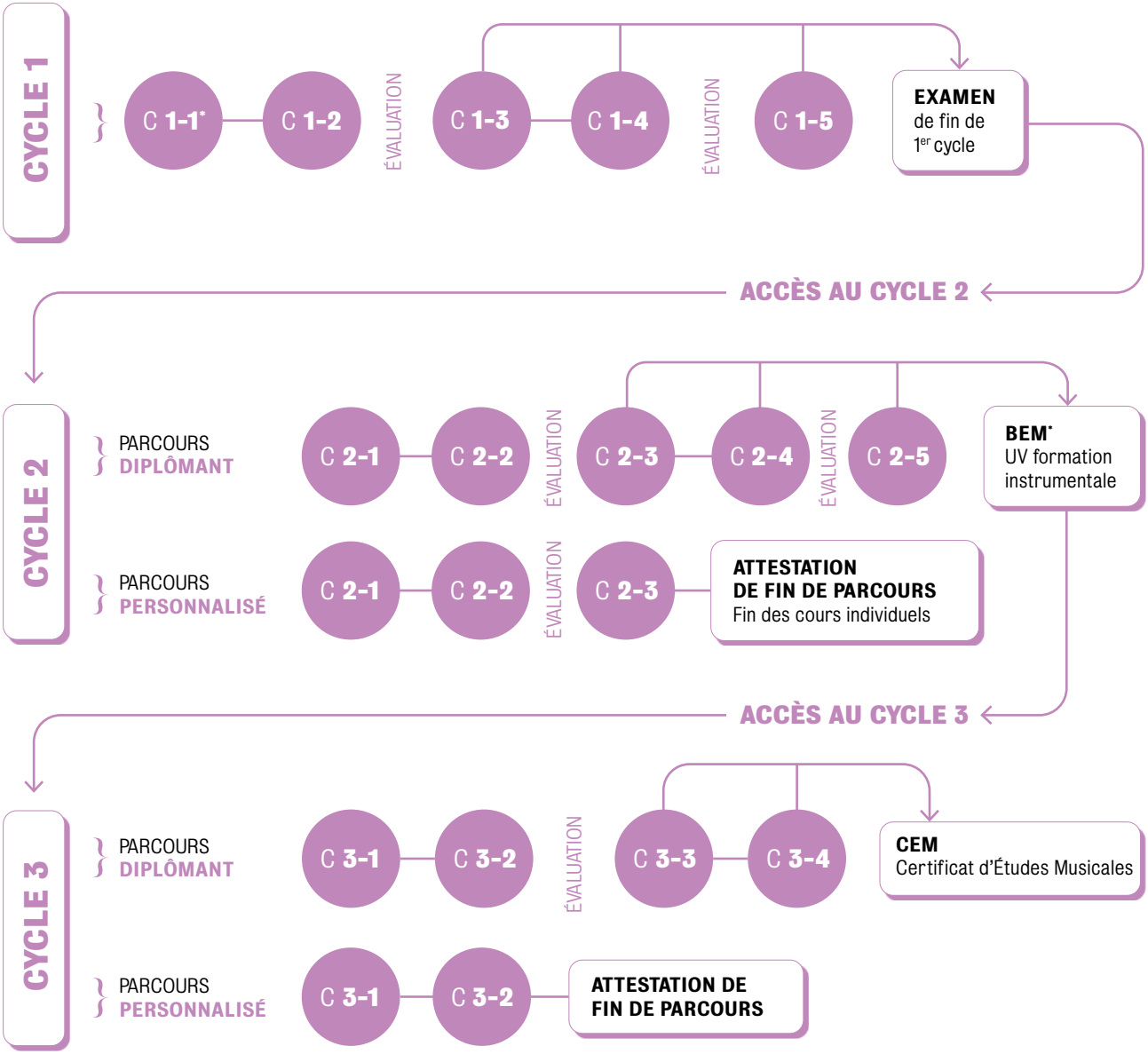
Malgré ses dimensions et son registre très grave, il peut jouer des airs rapides et entraînants dans les orchestres et les fanfares diverses où il est très populaire.

DÉPARTEMENT
instruments polyphoniques



Ce département est constitué de l'ensemble des instruments sur lesquels il est possible de jouer plusieurs notes simultanément.

Ces instruments peuvent avoir un rôle d'accompagnement ou de soliste.



***BEM :** Brevet d'Études Musicales - Le BEM s'obtient après validation des 4 UV : évaluation continue, pratiques collectives et évaluations terminales de formation et culture musicales et de formation instrumentale ou vocale.

C 1-1* : Cycle 1, 1ère année

PIANO

Le piano est un instrument à clavier de la famille des cordes frappées.

Il se présente sous deux formes : droit (avec les cordes verticales) ou à queue (avec les cordes horizontales). Le nom de l'instrument provient d'une abréviation de « *pianoforte* », son ancêtre du XVIII^e^ siècle. Le son est produit par des marteaux actionnés par les touches, qui viennent frapper les cordes.

Disposant d'un riche répertoire, le piano peut être joué aussi bien en soliste, qu'en musique de chambre, en orchestre et en accompagnement.

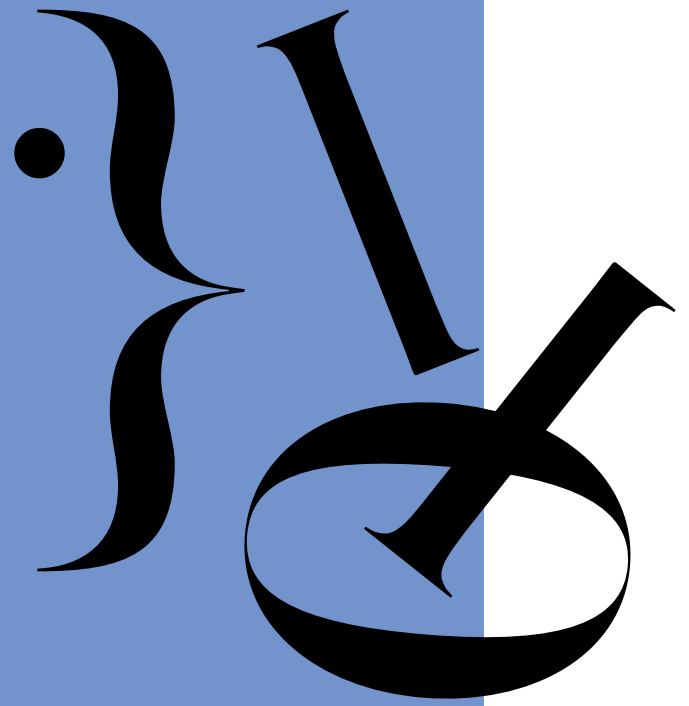
GUITARE CLASSIQUE

La guitare est un instrument à cordes pincées.

Les cordes sont disposées parallèlement à la table d'harmonie et au manche, sur lequel on appuie les cordes d'une main, pour produire des notes différentes. L'autre main pince les cordes, soit avec les ongles et le bout des doigts, soit avec un plectre (ou médiator). La guitare a le plus souvent six cordes. Le corps creux de la guitare, généralement appelé caisse de résonance, amplifie la vibration des cordes, produisant ainsi le son.

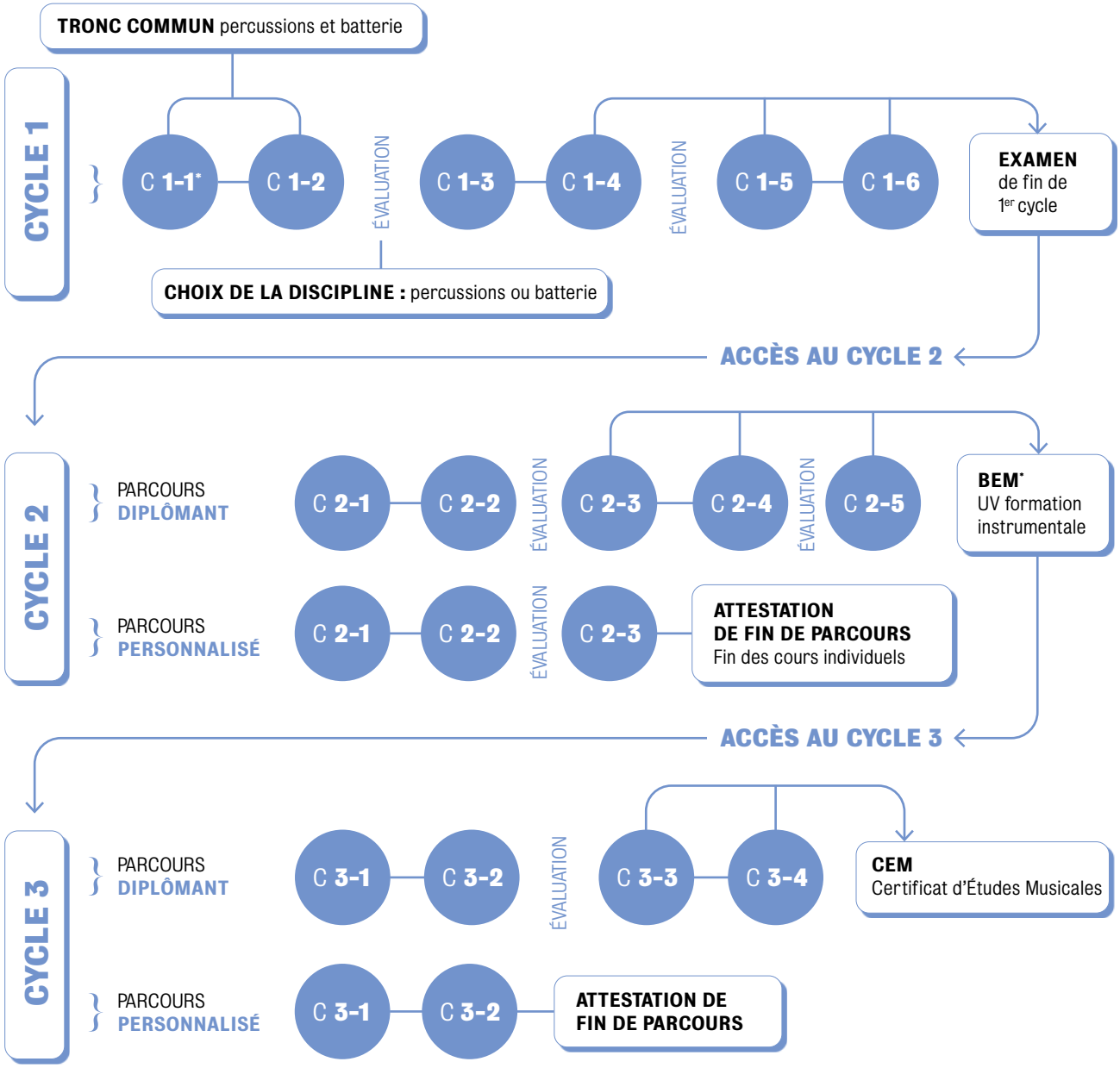
La musique classique européenne a fourni un répertoire pour guitare, qui est aussi un instrument caractéristique du flamenco où elle accompagne le chant et la danse.

DÉPARTEMENT percussions



La famille des percussions désigne l'ensemble des instruments dont l'émission sonore résulte de la frappe ou du grattage d'une membrane (peau) ou d'un matériau résonnant (métal, bois).

Ils sont probablement les tous premiers instruments de musique créés, que l'on retrouve dans tous les styles musicaux.



***BEM :** Brevet d'Études Musicales - Le BEM s'obtient après validation des 4 UV : évaluation continue, pratiques collectives et évaluations terminales de formation et culture musicales et de formation instrumentale ou vocale.

C 1-1* : Cycle 1, 1ère année

PERCUSSIONS

Le percussionniste est amené, au cours de ses études, à pratiquer de nombreux instruments du fait de la grande variété des percussions.

On retrouve en effet aussi bien la famille des peaux (timbales, caisse claire…), que celle des bois (claves, wood-blocks…), des métaux (cymbales, triangle, tam-tam, gong…) et des claviers (marimba, vibraphone, celesta, glockenspiel…).

Sont aussi apparues au XX^{e} siècle les percussions électroniques, fonctionnant à l'aide d'un amplificateur. Certains instruments de percussions sont purement rythmiques, alors que d'autres sont mélodiques (capables de produire différentes notes).

BATTERIE

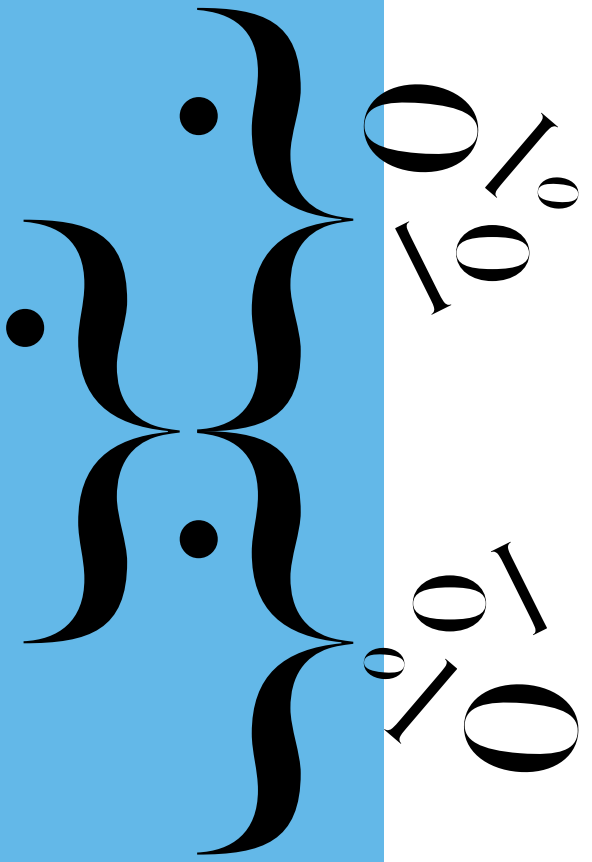
Une batterie est un ensemble d'instruments de percussions (de type fûts et cymbales) disposés pour être joué par une seule personne, la plupart du temps à l'aide de baguettes et de pédales.

La batterie est, la plupart du temps, utilisée comme base rythmique. Elle peut être utilisée pour tous types de musiques, du jazz au heavy métal en passant par la soul, les musiques funky, le disco...

La composition d'un set de batterie et de ses accessoires varie selon le type de musique jouée. Le choix du matériau des baguettes a lui aussi son importance suivant le style de musique.

Le cursus batterie est accessible dès la fin du tronc commun percussions/batterie d'une durée de deux ans.

DÉPARTEMENT voix



Le travail de la voix englobe beaucoup d'éléments.

Si chacun a la possibilité de l'utiliser, il faut aussi s'intéresser à la respiration, à la posture et aux émotions.

CHANT JEUNES

Ce cursus permet une initiation au chant en travaillant la technique vocale (respiration, pose de voix, intonation) et l'expression scénique.

Un répertoire varié est proposé : de la musique classique à la chanson en passant par la comédie musicale.

CYCLE 1
CHANT « JEUNES »

C 1-1* — C 1-2 — ÉVALUATION — C 1-3 — C 1-4 — ÉVALUATION — C 1-5 — C 1-6

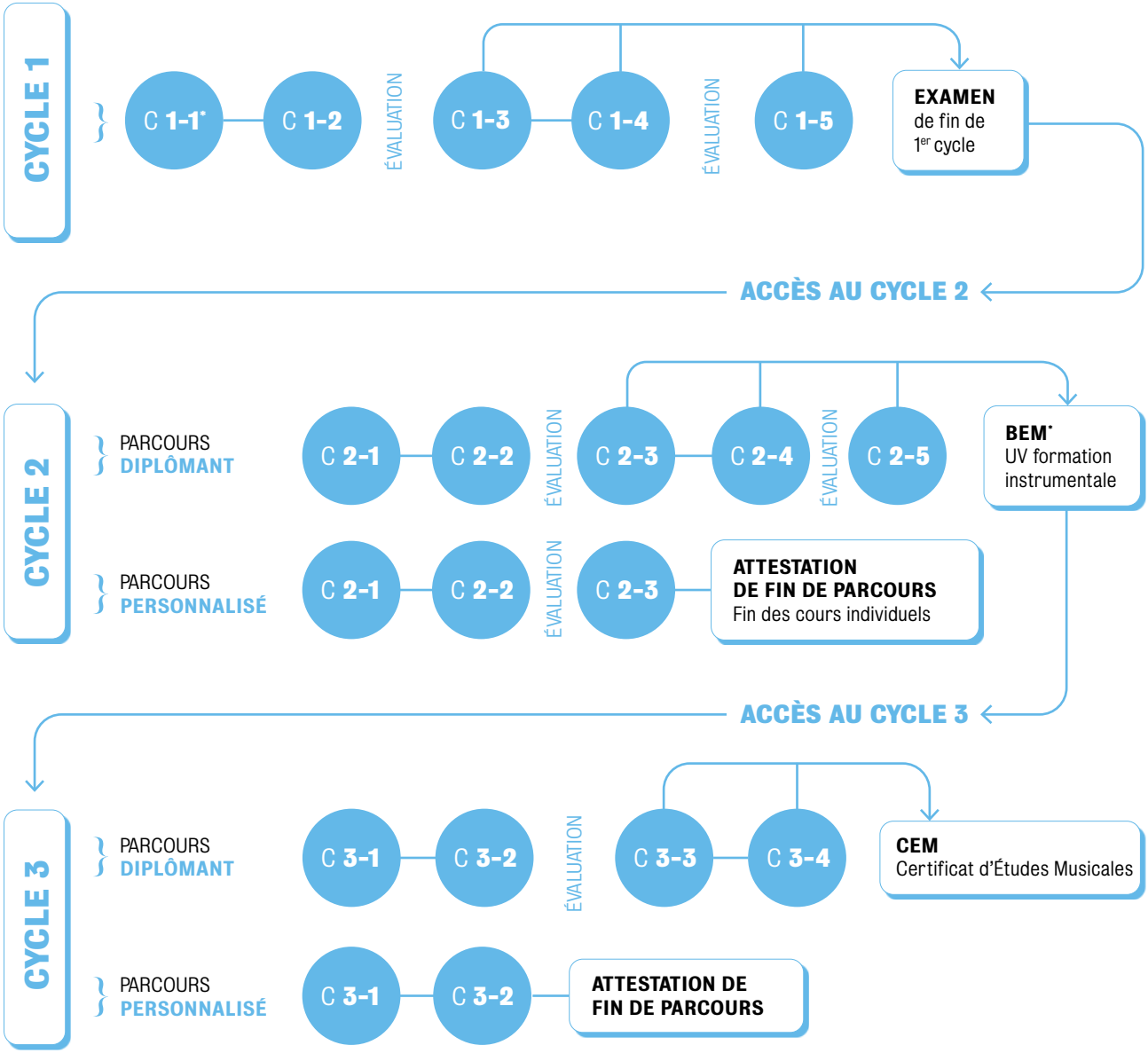
C 1–1* : Cycle 1, 1ère année

EXAMEN
de fin de cycle
Chant « Jeunes »

ACCÈS :

- Cycle 1 - Chant « Classique »
- Cycle 1 - Chant « Jazz-Musiques Actuelles »

(cf. p.39)



***BEM :** Brevet d'Études Musicales - Le BEM s'obtient après validation des 4 UV : évaluation continue, pratiques collectives et évaluations terminales de formation et culture musicales et de formation instrumentale ou vocale.

C 1-1* : Cycle 1, 1ère année

CHANT CLASSIQUE

ACCESSIBLE À PARTIR DE 14 ANS

Le chant classique ou lyrique est une technique largement employée dans la musique classique (opéra, lieder, cantates…).

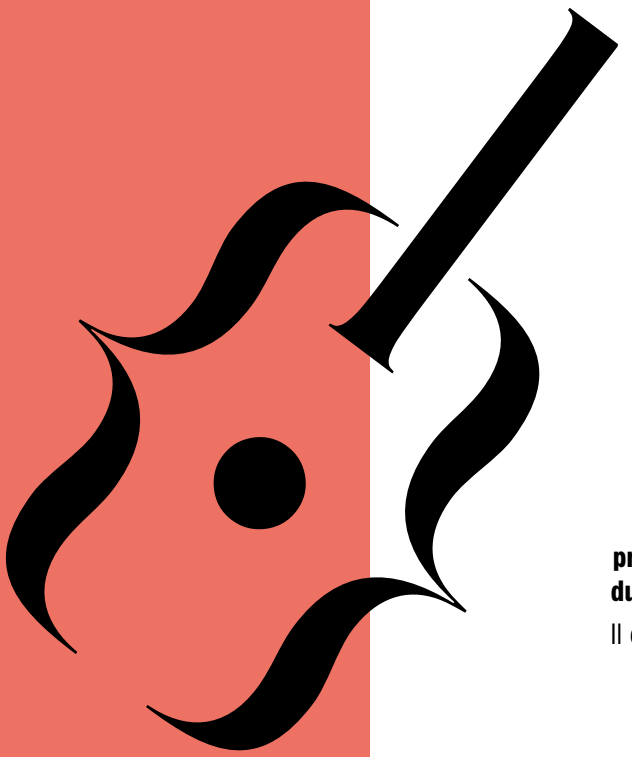
Historiquement le terme « lyrique » renvoie à la musique de la lyre qui servait à accompagner le chant poétique de l'antiquité. Dans le sens moderne, ce terme est utilisé pour désigner ce qui a rapport à l'opéra. Le chant classique fait aussi des incursions dans la musique populaire.

CHANT JAZZ-MUSIQUES ACTUELLES

ACCESSIBLE À PARTIR DE 14 ANS

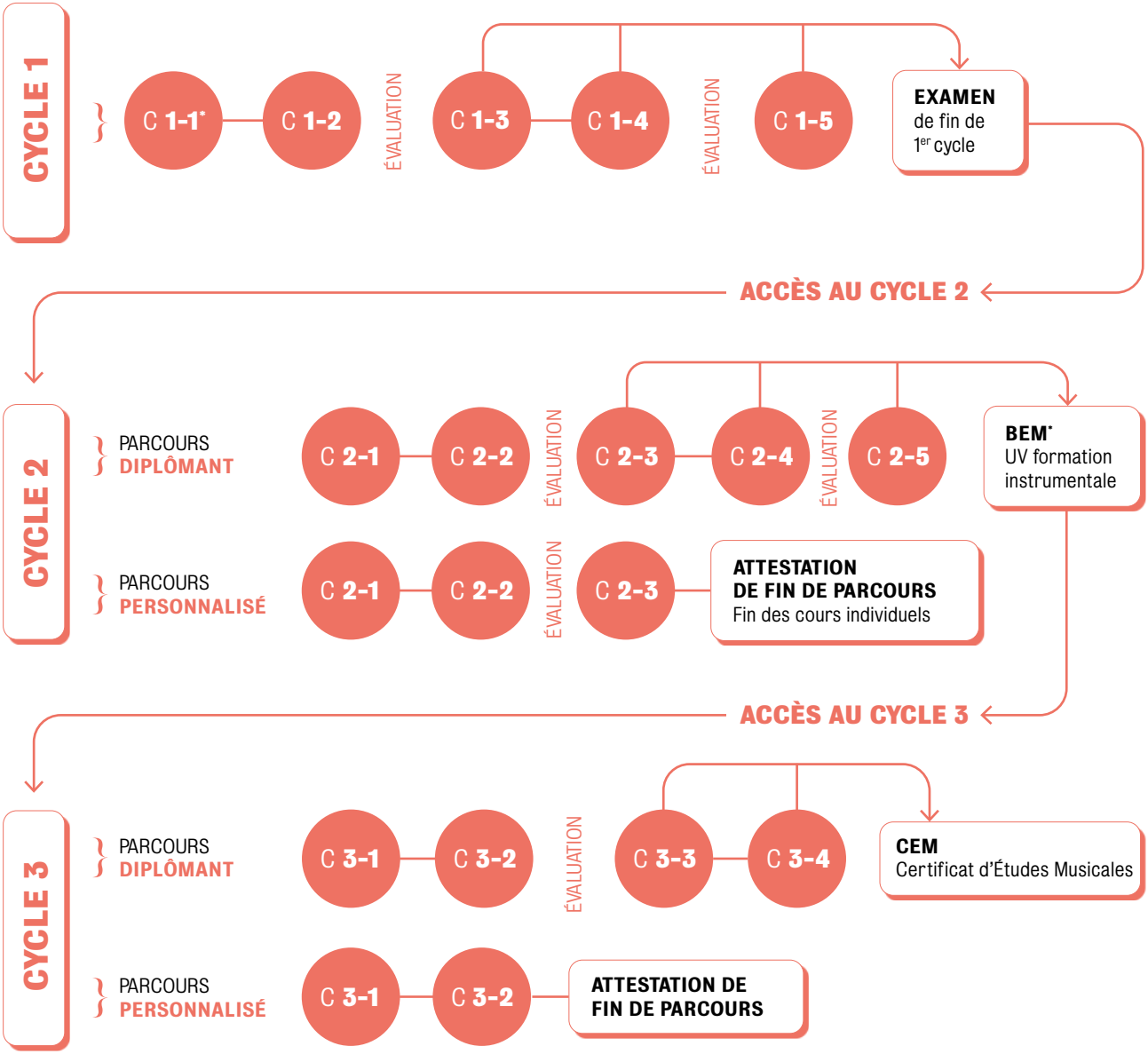
Ce cours permet de développer sa voix et d'explorer les possibilités de sa créativité vocale à travers un répertoire varié (jazz, rock, pop, funk, reggae, chanson française, R'n'B, soul…).

DÉPARTEMENT
jazz-musiques actuelles



Le département Jazz-Musiques Actuelles (JMA) accompagne et développe l'enseignement et les pratiques musicales dans le champ du jazz et des musiques amplifiées.

Il comprend de nombreux styles de musiques dites actuelles : funk, blues, métal, soul, chanson, jazz, swing, latin, etc.



***BEM :** Brevet d'Études Musicales - Le BEM s'obtient après validation des 4 UV : évaluation continue, pratiques collectives et évaluations terminales de formation et culture musicales et de formation instrumentale ou vocale.

C 1-1* : Cycle 1, 1ère année

GUITARE ACOUSTIQUE

La guitare acoustique ressemble fortement à la guitare classique, avec des cordes en métal.

Sa popularité, déjà établie aux siècles derniers, lui permet d'être utilisée fréquemment dans tous les styles de musiques, notamment les musiques américaines au XX^{e} siècle : jazz, blues, country, pop, rock, reggae, soul. La guitare, aisément transportable, est un instrument d'accompagnement du chant dans de nombreux genres musicaux populaires.

GUITARE ÉLECTRIQUE

Apparue au cours du XX^{e} siècle, la guitare électrique, dérivée de la guitare acoustique, peut se dispenser de corps creux, ce qui en fait un instrument nouveau.

Le son est produit par la captation des vibrations des cordes par des micros, diffusée par un amplificateur électronique. Ceci permet de jouer avec des possibilités de variations de timbre, en utilisant par exemple des pédales de distorsion.

GUITARE BASSE

La guitare basse est le pendant de la contrebasse pour les musiques actuelles, car ses cordes sont accordées sur les mêmes notes : MI, LA, RÉ, SOL.

Le son est produit par la captation des vibrations des cordes par un micro, diffusée par un amplificateur adapté à la basse. Au départ cantonné à un rôle dans la section rythmique dans de nombreux styles de musiques, cet instrument a vu son répertoire grandement développé.

BATTERIE

Une batterie est un ensemble d'instruments de percussions (de type fûts et cymbales) disposés pour être joué par une seule personne, la plupart du temps à l'aide de baguettes et de pédales.

La batterie est, la plupart du temps, utilisée comme base rythmique. Elle peut être utilisée pour tous types de musiques, du jazz au heavy métal en passant par la soul, les musiques funky, le disco...

(voir suite p. 37)

CHANT JAZZ-MUSIQUES ACTUELLES

ACCESSIBLE À PARTIR DE 14 ANS

Ce cours permet de développer sa voix et d'explorer les possibilités de sa créativité vocale à travers un répertoire varié (jazz, rock, pop, funk, reggae, chanson française, R'n'B, soul...).

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES

Apparues au XX^e^ siècle, le terme « musiques électroniques » désigne l'ensemble des musiques utilisant la technologie pour sa création.

Elles sont utilisées dans tous les styles de musiques : jazz, pop, techno, musiques de film ou contemporaine... Souvent au moyen d'un ordinateur, complété ou non par des pédales ou tables de mixage, le musicien va à la fois créer des sons, mais aussi des rythmes ou des effets.

Le piano *(cf. p.32)*, **le saxophone** *(cf. p.21)*, **la trompette** *(cf. p.28)* **et le trombone** *(cf. p.29)* **sont des instruments qui peuvent intégrer le cursus JMA, dès le début du cycle 2.**

LES PRATIQUES collectives

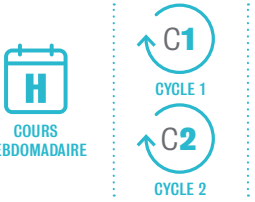
A TROIS, À DIX OU À QUARANTE, LES PRATIQUES COLLECTIVES, AU CŒUR DU PROJET PÉDAGOGIQUE DU CONSERVATOIRE, SONT À LA FOIS LA BASE ET LE BUT DE L'APPRENTISSAGE MUSICAL.

CES COURS PERMETTENT LE DÉVELOPPEMENT DE L'ÉCOUTE, DE L'ATTENTION ET DU SENS RYTHMIQUE.

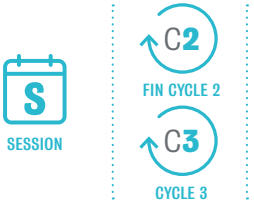
LES PRATIQUES collectives

Les deux premières années, la pratique collective est intégrée au cours de Formation Musicale.

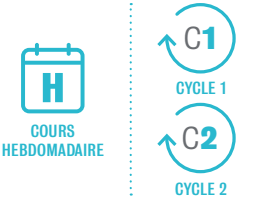
À partir de la troisième année du cycle 1, au moins une pratique collective est obligatoire pour la validation du cursus. Elles peuvent être accessibles à tous, selon l'instrument et sous réserve de prérequis. Le planning des cours par session est transmis en début d'année.



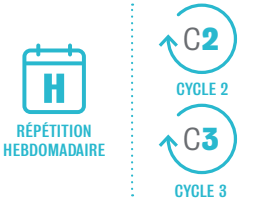
ORCHESTRES À CORDES



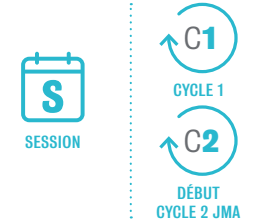
ORCHESTRE DE CHAMBRE & ORCHESTRE SYMPHONIQUE



ORCHESTRES À VENTS



ORCHESTRES D'HARMONIE PARTENAIRES DU CONSERVATOIRE

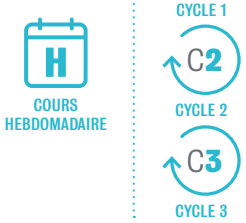


BIG BAND JUNIOR

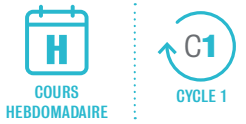
BIG BAND AVANCÉ

CHŒURS D'ENFANTS

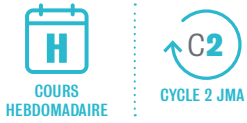
CHŒURS ADOS/ADULTES



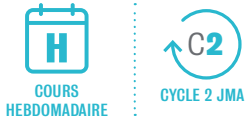
ATELIERS JAZZ-MUSIQUES ACTUELLES



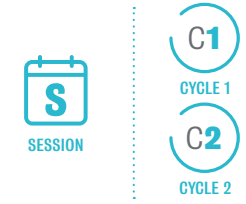
ATELIERS JAZZ



ATELIERS MUSIQUES ACTUELLES

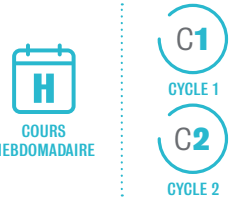


ATELIERS DE SOUNDPAINTING

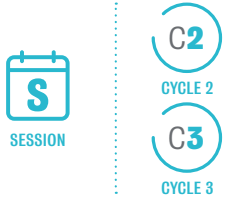


ATELIERS PIANISTES

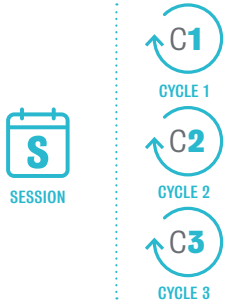
ENSEMBLES DE GUITARES



ATELIERS MUSIQUE DE CHAMBRE



ORCHESTRE MUSIQUES ÉLECTRONIQUES



QUELQUES
notes...

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE D'ANNEMASSE AGGLO

7 rue des Savoie, 74100 Annemasse
Tél. : 04 50 87 99 93
conservatoire@annemasse-agglo.fr
conservatoire.annemasse-agglo.fr

haute savoie
le Département

agencereciproque.fr